



QUADRIVIUM
MUSICAEVENT&CULTURA



18° GUBBIO
SUMMER
FESTIVAL

Gubbio Summer Festival 21 luglio/12 agosto 2007

CONCERTI



Comune di
Gubbio



Regione
Umbria



Provincia di
Perugia



MINISTERO DEL LAVORO
E DELLA PREVIDENZA SOCIALE
Direzione Generale per le Politiche
per l'Ornamento e la Formazione



Unione europea
Fondo sociale europeo



CENTRO SERVIZI S. SPIRITO

Sponsor
dell'iniziativa



Iniziativa promossa da:

Comune di Gubbio
Associazione Quadrivium

con il patrocinio e il contributo di:

Regione Umbria
Provincia di Perugia - Assessorato alle Politiche del Lavoro,
Formazione e Pubblica Istruzione

Comunità Montana Alto Chiascio
Comunità Montana del Catria e del Nerone

Comune di Apecchio
Comune di Costacciaro
Comune di Cagli
Comune di Cantiano
Comune di Cerreto di Spoleto
Comune di Deruta
Comune di Fossato di Vico
Comune di Scheggia
Comune di Sigillo
Comune di Valfabbrica

direzione artistica: M° Katia Ghigi

consulenza alla direzione artistica: M° Vittorio Ceccanti

direzione organizzativa: M° Francesco De Zan

coordinamento Masterclasses: M° Giovanni Sannipoli

segreteria: Cecilia Bellucci

informazioni generali e turistiche:

IAT Gubbio

Servizio Turistico Associato Comune di Gubbio

via della Repubblica 4- info@iat.gubbio.pg.it

tel. +39 075 9220693 - fax + 39 075 9273409

in collaborazione con:

Associazione Gubbio Festival - Centro Servizi S. Spirito - Associazione
AVIS Gubbio - STA-IAT Gubbio - Amici della Musica di Gubbio - Corale
"Cantores Beati Ubaldi" - Corale "G. Verdi" - Banda Musicale "Città di
Gubbio" - Maggio Eugubino - Sbandieratori della Città di Gubbio - Dire-
zione Didattica I circolo- Direzione Didattica II circolo - Scuola Comunale
di Musica - Scuola Media "Mastro Giorgio" - Liceo Classico Scientifico Pe-
dagogico "Mazzatinti" - Hotel S. Marco - Hotel Beniamino Ubaldi - Gub-
bio Live - Gubbio Cultura - Musica 80 Pianoforti

un ringraziamento particolare a: Cav. Carlo Colaiacovo, Don Mauro Sal-
ciarini, Don Angelo M. Fanucci, Padre Franco Casagrande, Dott. Alfre-
do Morelli, Sig.ra Daniela Mariotti, Dott. Nicola Bovari - Banca Toscana,
Francesco Cardoni, dott.ssa Catia Mariani, Presidente Gino Traversini.

LA 18^A EDIZIONE DEL SUMMER FESTIVAL DI GUBBIO

Il “Gubbio Summer Festival” riprende a pieno titolo il ruolo che spetta alla manifestazione nel panorama nazionale e internazionale. La presenza di grandi concertisti e le iscrizioni alle Masterclasses di giovani provenienti da tutto il mondo, sono il miglior biglietto da visita per un successo garantito. Gubbio consolida una formula rivelatasi vincente e la esporta fuori dal territorio, mettendosi in rete con altre realtà, estendendo le proposte ad altri luoghi dell’Umbria e delle Marche, in collaborazione con altre nove Amministrazioni comunali e con le Comunità Montane “Alto Chiascio” e “Catria e Nerone”. Qualità, ricercatezza, sperimentazione sono gli elementi che caratterizzano l’attività del “Gubbio Summer Festival”. Fondamentale è il contributo dato dalla manifestazione alla conoscenza e valorizzazione della musica, spaziando dal repertorio classico ad altri ambiti e stili, con proposte che affiancano affermati musicisti umbri a famosi maestri italiani e stranieri.

La direzione artistica di Katia Ghigi insieme alla direzione organizzativa di Francesco De Zan e dell’Associazione Quadrivium, hanno impresso al Festival una svolta decisiva, sottolineata anche dalla presenza sulla prestigiosa rivista di musica “Amadeus”. Per far conoscere ulteriormente quest’importante iniziativa estiva, la violinista eugubina Katia Ghigi, ha promosso la nascita del “Gubbio Festival Quartet” e del “Gubbio Festival Ensemble” costituiti da docenti e artisti invitati ogni anno al Festival.

Vogliamo infine sottolineare la capacità che ha l’arte, e la musica in particolare, di superare confini geografici, religiosi, sociali per farsi capire ed intendere da tutti, creando una comunità universale. Come i tanti giovani presenti a Gubbio, provenienti non solo dall’Italia ma anche da Giappone, Canada, Germania, Francia, hanno l’opportunità e la capacità di dimostrare.

Orfeo Goracci
Sindaco di Gubbio

Il “Gubbio Summer Festival” edizione 2007 si presenta in una veste sempre più internazionale: la presenza di musicisti di indiscussa fama, una sempre maggior apertura e diffusione nel territorio eugubino e marchigiano, la grande affluenza di giovani talenti che scelgono la Città di Gubbio per perfezionare i loro studi, ne fanno una formula vincente e originale. La Comunità Montana Alto Chiascio, da me presieduta, ha creduto fin dalla scorsa edizione nella diffusione e apertura dell’iniziativa a tutto il comprensorio eugubino, consentendo ad un pubblico sempre più vasto la fruizione della musica classica.

Tra le novità 2007 segnalano la graditissima collaborazione con la Comunità Montana del Catria e del Nerone e con lo storico Teatro di Cagliari, da sempre punto di riferimento degli appassionati di musica eugubini.

Sostengo perciò con grande piacere ed entusiasmo il “Gubbio Summer Festival” nella sua attività sempre più ampia di promozione del territorio attraverso l’alto perfezionamento musicale e l’offerta di appuntamenti concertistici di grande interesse.

Catia Mariani
Presidente Comunità Montana Alto Chiascio

Luglio

22 luglio ore 21.15 - Apecchio

Chiostrò di Palazzo Ubaldini
Il 'fenomeno' in recital
 Aniello Desiderio, *chitarra*

23 luglio ore 21.15 - Cantiano

Chiesa di S. Giovanni
Serata American Spirituals
 Pacific Boychoir Academy

24 luglio ore 21.15 - Gubbio

Chiesa di S. Giovanni
Serata American Spirituals
 Pacific Boychoir Academy

25 luglio ore 21.15 - Gubbio

Chiesa della S.S. Trinità
Serata viennese
 Gubbio Festival Ensemble
 Gernot Winischhofer
 e Katia Ghigi, *violini*
 Raffaele Mallozzi, *viola*
 Vittorio Ceccanti, *violoncello*
 Franco Petracchi, *contrabbasso*
 Francesco De Zan, *pianoforte*

26 luglio ore 18.00 - Sigillo

Parco di Villa Anita
Musica a sorpresa
 Giovani talenti delle Masterclasses 2007

27 luglio ore 21.15 - Gubbio

Chiesa della S.S. Trinità
Serata Mozart
 Quartetto Archimede
 Shuku Iwasaki, *pianoforte*
 Piero Vincenti, *clarinetto*

28 luglio ore 18.00 - Gubbio

Chiesa della S.S. Trinità
Musica a sorpresa
 Giovani talenti delle Masterclasses 2007

29 luglio ore 21.15 - Valfabbrica

Chiesa di S. Sebastiano
Musica a sorpresa
 Giovani talenti delle Masterclasses 2007

29 luglio ore 21.15 - Cagli

Chiesa di S. Francesco
I fiati nel barocco europeo
 Andrea Oliva, *flauto*
 Claudio Gonella, *fagotto*
 Gian Maria Bonino, *ceimbalo*
 (in collaborazione con
 Istituzione Teatro di Cagli)

Agosto

3 agosto ore 21.15 - Gubbio

Chiesa della S.S. Trinità
Recital per violino e pianoforte
 Sonig Tchakerian, *violino*
 Francesco De Zan, *pianoforte*

4 agosto ore 21.15 - Costacciaro

Chiesa di S. Francesco
I chitarristi-compositori spagnoli tra '800 e '900
 Domenico Del Giudice, *chitarra*

5 agosto ore 18.00 - Cerreto di Spoleto

Musica a sorpresa
 Giovani talenti delle Masterclasses 2007
 (in collaborazione con
 Associazione "G. Persiani")

6 agosto ore 21.15 - Fossato di Vico

Chiesa di S. Sebastiano
In trio dal classicismo al romanticismo
Maxence LARRIERU, *flauto*
Vittorio Ceccanti, *violoncello*
Bruno Canino, *pianoforte*

7 agosto ore 21.15 - Deruta

Museo della Ceramica
La chitarra e il quartetto d'archi
Roland Dyens, chitarra
Gubbio Festival Quartet
Duccio Ceccanti e Katia Ghigi, *violini*
Raffaele Mallozzi, *viola*
Vittorio Ceccanti, *violoncello*

7 agosto ore 21.15 - Gubbio

Cortile Palazzo Ducale
Musica alla corte di Federico da Montefeltro
Codice 1411 dalla biblioteca dei Duchi di Urbino
Ensemble "Bella Gerit" e "Laus Veris"
(in collaborazione con "D'UmbrianticaMusica")
Rievocazione storica con strumenti, balletti e costumi d'epoca e con la partecipazione degli Sbandieratori di Gubbio.

8 agosto ore 21.15 - Gubbio

Chiesa di S. Pietro
I Maestri del Festival e l'orchestra
Orchestra da Camera del Gubbio Festival
direttore Vittorio Ceccanti
Bruno Canino
e Michele Rossetti, *pianoforti*
Felice Cusano, *violino*
Dorina Frati, *mandolino*

9 agosto ore 21.15 - Scheggia

Abbazia di Sitria
Musica a sorpresa
Giovani talenti delle Masterclasses 2007

10 agosto ore 21.15 - Cascia

Sagrato Basilica di S. Rita
Serata Mozart
Gubbio Festival Ensemble
Katia Ghigi e Duccio Ceccanti, *violini*
Angelo Cicillini, *viola*
Vittorio Ceccanti, *violoncello*
Giovanni Sannipoli, *flauto*

11 agosto ore 18.00 - Gubbio

Chiesa della S.S. Trinità
Musica a sorpresa
Giovani talenti delle Masterclasses 2007

Tutti i concerti sono ad ingresso gratuito. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali cambiamenti (di luoghi, date, interpreti o programmi), dovute a cause di forza maggiore non dipendenti dalla propria volontà.



Comune di
Apecchio

APECCHIO
CHIOSTRO DI PALAZZO UBALDINI

Domenica 22 luglio
ore 21.15

ANIELLO DESIDERIO, *chitarra*

Il “fenomeno” in recital

Isaac Albeniz
Asturias
Cadiz
Sevilla

Emilio Pujol
Tonadilla
Tango
Guajira

Paco De Lucia
Tarantas

intervallo

Francisco Tarrega
Variazioni sul Carnevale di Venezia

Joaquin Rodrigo
Invocazione e Danza

Joaquin Turina
Omaggio a Tarrega

Carlo Domeniconi
Koyunbaba



Comune di
Cantiano

CANTIANO
CHIESA DI SAN GIOVANNI

Lunedì 23 luglio
ore 21.15

PACIFIC BOYCHOIR ACADEMY

Kevin Fox, *direttore*

Serata American Spirituals

F. Mendelssohn-Bartholdy
Lift Thine Eyes

C. Wood
Hail, Gladdening Light

F. Poulenc
*Quatre Petits Prieres de Saint Fran-
cois d'Assise*
(n. III e IV)

S. Rachmaninoff
Bogoroditse Devo
Voskreseniye Hristovo videvshe
(from *All-Night Vigil* op. 37)

Spiritual
(arr. Andre Thomas)
I Open My Mouth

Spiritual
(arr. Scott Tucker)
Precious Lord

Spiritual
(arr. Moses Hogan)
Elijah Rock

Kirby Shaw
Plenty Good Room

Spiritual
(arr. HT Burleigh)
My Lord, What a Mornin'

Hall Johnson
Ain't Got Time to Die

Spiritual
(arr. Joseph Jennings)
Over Yonder

Spiritual
(arr. Moses Hogan)
Wade in the Water

Spiritual
(arr. Moses Hogan)
The Battle of Jericho



Comune di
Gubbio

GUBBIO
CHIESA DI SAN GIOVANNI

Martedì 24 luglio
ore 21.15

PACIFIC BOYCHOIR ACADEMY

Kevin Fox, *direttore*

Serata American Spirituals

F. Mendelssohn-Bartholdy
Lift Thine Eyes

C. Wood
Hail, Gladdening Light

F. Poulenc
*Quatre Petits Prieres de Saint Fran-
cois d'Assise*
(n. III e IV)

S. Rachmaninoff
Bogoroditse Devo
Voskreseniye Hristovo videvshe
(from *All-Night Vigil* op. 37)

Spiritual
(arr. Andre Thomas)
I Open My Mouth

Spiritual
(arr. Scott Tucker)
Precious Lord

Spiritual
(arr. Moses Hogan)
Elijah Rock

Kirby Shaw
Plenty Good Room

Spiritual
(arr. HT Burleigh)
My Lord, What a Mornin'

Hall Johnson
Ain't Got Time to Die

Spiritual
(arr. Joseph Jennings)
Over Yonder

Spiritual
(arr. Moses Hogan)
Wade in the Water

Spiritual
(arr. Moses Hogan)
The Battle of Jericho



Comune di
Gubbio

GUBBIO
CHIESA DELLA S.S.TRINITÀ

Mercoledì 25 luglio
ore 21.15

GUBBIO FESTIVAL ENSEMBLE

Gernot Winischhofer e Katia Ghigi, *violini*
Raffaele Mallozzi, *viola*
Vittorio Ceccanti, *violoncello*
Franco Petracchi, *contrabbasso*
Francesco De Zan, *pianoforte*

Serata Viennese

F. Schubert
(1797-1828)
Notturmo in Mi bem magg D 897
per pianoforte, violino e violoncello

Quartetto n. 10 Mi bem magg D 87
per archi
Allegro moderato
Scherzo. Prestissimo
Adagio
Allegro

intervallo

Quintetto in La magg D 667 Op. 114 “La Trota”
per pianoforte e archi
Allegro vivace
Andante
Scherzo. Presto
Tema con variazioni. Andantino
Finale. Allegro giusto



Comune di
Sigillo

SIGILLO
PARCO DI VILLA ANITA

Giovedì 26 luglio
ore 18.00

GIOVANI TALENTI DELLE MASTERCLASSES 2007

Musica a sorpresa

Durante il Gubbio Summer Festival arrivano in città molte decine di giovani musicisti provenienti dall'Italia e da altri paesi del mondo (Giappone, Serbia, Canada, USA, Francia), per approfondire il repertorio del loro strumento sotto la guida esperta dei bravissimi Maestri da noi invitati.

I migliori tra questi giovani talenti sono stati scelti durante le Masterclasses e invitati ad esibirsi in concerto in diverse sedi del territorio eugubino e marchigiano.

Nella serata di oggi potrete ascoltare gli allievi delle Classi dei Maestri:

Shuku Iwasaki, *pianoforte*
Franco Petracchi, *contrabbasso*
Andrea Oliva, *flauto*
Claudio Gonella, *fagotto*
Raffaele Mallozzi, *viola*
Aniello Desiderio, *chitarra*

Pianista collaboratrice delle Masterclasses, Leonora Baldelli



Comune di
Gubbio

GUBBIO
CHIESA DELLA S.S.TRINITÀ

Venerdì 27 luglio
ore 21.15

QUARTETTO ARCHIMEDE

Enzo Ligresti e Corrado Genovese, *violini*
Gaetano Adorno, *viola*
Benedetto Munzone, *violoncello*

Shuku Iwasaki, *pianoforte*
Piero Vincenti, *clarinetto*

Serata Mozart

W. A. Mozart (1756-1791)
Sonata in mi min. K. 304
per violino e pianoforte
Allegro
Tempo di minuetto

Quartetto in sol min K 478
per pianoforte e archi
Allegro
Andante
Rondò: Allegro moderato

i n t e r v a l l o

Quintetto in La magg. K. 581
per clarinetto e archi
Allegro
Larghetto
Minuetto
Tema con variazioni



Comune di
Gubbio

GUBBIO
CHIESA DELLA S.S.TRINITÀ

Sabato 28 luglio
ore 18.00

GIOVANI TALENTI DELLE MASTERCLASSES 2007

*In collaborazione con "Opera atque artificia" (sezione Liuteria) Ariano Irpino.
Omaggio al M° Guerriero Spataffi da parte del M° Carlos R. Michelutti
e presentazione di strumenti realizzati.*

Musica a sorpresa

Durante il Gubbio Summer Festival arrivano in città molte decine di giovani musicisti provenienti dall'Italia e da altri paesi del mondo (Giappone, Serbia, Canada, USA, Francia), per approfondire il repertorio del loro strumento sotto la guida esperta dei bravissimi Maestri da noi invitati.

I migliori tra questi giovani talenti sono stati scelti durante le Masterclasses e invitati ad esibirsi in concerto in diverse sedi del territorio eugubino e marchigiano.

Nella serata di oggi potrete ascoltare gli allievi delle Classi dei Maestri:

Shuku Iwasaki, *pianoforte*
Franco Petracchi, *contrabbasso*
Andrea Oliva, *flauto*
Claudio Gonella, *fagotto*
Raffaele Mallozzi, *viola*
Aniello Desiderio, *chitarra*

Pianista collaboratrice delle Masterclasses, Leonora Baldelli



Comune di
Valfabbrica

VALFABBRICA
CHIESA DI SAN SEBASTIANO

Domenica 29 luglio
ore 21.15

GIOVANI TALENTI DELLE MASTERCLASSES 2007

Musica a sorpresa

Durante il Gubbio Summer Festival arrivano in città molte decine di giovani musicisti provenienti dall'Italia e da altri paesi del mondo (Giappone, Serbia, Canada, USA, Francia), per approfondire il repertorio del loro strumento sotto la guida esperta dei bravissimi Maestri da noi invitati.

I migliori tra questi giovani talenti sono stati scelti durante le Masterclasses e invitati ad esibirsi in concerto in diverse sedi del territorio eugubino e marchigiano.

Nella serata di oggi potrete ascoltare gli allievi delle Classi dei Maestri:

Shuku Iwasaki, *pianoforte*
Franco Petracchi, *contrabbasso*
Andrea Oliva, *flauto*
Aniello Desiderio, *chitarra*

Pianista collaboratrice delle Masterclasses, Leonora Baldelli



Comune di
Cagli

CAGLI
CHIESA DI SAN FRANCESCO

Domenica 29 luglio
ore 21.15

Andrea Oliva, *flauto*
Claudio Gonella, *fagotto*
Gian Maria Bonino, *cembalo*

I fiati nel barocco europeo

J.B.Boismortier (1689-1755)
Trio sonata n. 2 op. 37
per flauto, fagotto e cembalo

C. Ph E. Bach (1714 – 1788)
Sonata in Sol magg. per flauto, cembalo e b. c.

J. F. Fasch (1688 – 1758)
Sonata in Do magg. per fagotto e cembalo

J.B.Boismortier
Trio sonata n. 3 op. 37 per flauto, fagotto e cembalo

intervallo

F. W. Zachow (1663-1712)
Kammer trio n. 25 in Fa magg per flauto, fagotto e cembalo

J. S. Bach (1685-1750)
Sonata in mi min. per flauto, cembalo e b. c.

A. Vivaldi
Sonata in La magg. per flauto, fagotto e cembalo



Comune di
Gubbio

GUBBIO
CHIESA DELLA S.S.TRINITÀ

Venerdì 3 agosto
ore 21.15

Sonig Tchakerian, *violino*
Francesco De Zan, *pianoforte*

Recital per violino e pianoforte

J.S. Bach – R. Schumann
(1685-1750)
Ciaccona per violino e pianoforte

R. Schumann (1810-1856)
Sonata in la min op. 105 per violino e pianoforte
Mit leidenschaftlichem Ausdruck
Allegretto
Lebhaft

intervallo

C. Debussy (1862-1918)
Sonata in sol min. per violino e pianoforte
Allegro vivo
Intermède. Fantasque et léger
Finale. Très animé

M. Ravel (1875-1937)
Tzigane per violino e pianoforte



Comune di
Costacciaro

COSTACCIARO
CHIESA DI SAN FRANCESCO

Sabato 4 agosto
ore 21.15

DOMENICO DEL GIUDICE, *chitarra*

I chitarristi-compositori spagnoli tra '800 e '900

J. BROCÁ (1805-1882)
Pensamiento Español

J. ARCAS (1832-1882)
Polacca Fantastica
Fantasia su temi della Traviata (Verdi)

R. SAINZ de la MAZA (1896-1981)
Rondeña
Petenera
Zapateado

intervallo

M. LLOBET (1878-1938)
Quattro Canzoni Catalane
El Testament d'Amelia
Canço del Lladre
El Noy de la Mare
La Filadora

E. PUJOL (1886-1980)
Impromptu
Tango
Seguidilla

F. TARREGA (1854-1909)
Variazioni sul Carnevale di Venezia (Paganini)



Comune di
Cerreto
di Spoleto

CERRETO DI SPOLETO

Domenica 5 agosto
ore 18.00

GIOVANI TALENTI DELLE MASTERCLASSES 2007

Musica a sorpresa

Durante il Gubbio Summer Festival arrivano in città molte decine di giovani musicisti provenienti dall'Italia e da altri paesi del mondo (Giappone, Serbia, Canada, USA, Francia), per approfondire il repertorio del loro strumento sotto la guida esperta dei bravissimi Maestri da noi invitati.

I migliori tra questi giovani talenti sono stati scelti durante le Masterclasses e invitati ad esibirsi in concerto in diverse sedi del territorio eugubino e marchigiano.

Nella serata di oggi potrete ascoltare gli allievi delle Classi dei Maestri:

Sonig Tchakerian, *violino*
Bruno Canino, *pianoforte*
Maxence Larrieu, *flauto*
Michele Rossetti, *pianoforte*
Dorina Frati, *mandolino*
Domenico Del Giudice, *chitarra*

Pianista collaboratrice delle Masterclasses, Leonora Baldelli



Comune di
Fossato di Vico

FOSSATO DI VICO
CHIESA DI SAN SEBASTIANO

Lunedì 6 agosto
ore 21.15

Maxence Larrieu, *flauto*
Vittorio Ceccanti, *violoncello*
Bruno Canino, *pianoforte*

In trio dal classicismo al romanticismo

W. A. Mozart (1756-1791)
Sonata in Si bem. magg. K. 378
per violino e pianoforte
(versione per flauto)

F. J. Haydn (1732-1808)
Trio in Re magg.
per flauto, violoncello e pianoforte

intervallo

F. Mendelssohn (1809-1847)
Sonata in Re magg. n. 2 op 58
per violoncello e pianoforte

J. M. Leclair (1694-1764)
Trio in Re magg.
per flauto, violoncello e piano



Comune di
Deruta

DERUTA
MUSEO DELLA CERAMICA

Martedì 7 agosto
ore 21.15

ROLAND DYENS, chitarra
GUBBIO FESTIVAL QUARTET
Duccio Ceccanti e Katia Ghigi, *violini*
Raffaele Mallozzi, *viola*
Vittorio Ceccanti, *violoncello*

La chitarra e il quartetto d'archi

R. Dyens (1955)
Improvvisazioni per chitarra sola

intervallo

R. Dyens
Composizioni per chitarra sola

F. Sor (1778-1839)
Solo per chitarra

Sette studi per chitarra e quartetto

Studio n° 5 Andante

Studio n° 6 Quasi adagio

Studio n° 13 Andante

Studio n° 17 Poco agitato

Studio n° 19 Allegretto

Studio n° 1 Maestoso

Studio n° 20 Marziale



Comune di
Gubbio

GUBBIO
CORTILE PALAZZO DUCALE

Martedì 7 agosto
ore 21.15

ENSEMBLE BELLA GERIT ED ENSEMBLE LAUS VERIS

Ilaria Severo, *soprano*

Simone Sorini, *tenore e liuto*

Enea Sorini, *tenore, salterio e percussioni*

Angelika Moths, *organo portativo*

Daniele Bernardini, *flauti e bombarde*

Giordano Ceccotti, *viola da gamba,
viella e ribeca*

Luca Piccioni, *liuto e viola da mano*

Mauro Morini, *trombone*

Luigi Germini, *trombone*

Carlo Nardelli, *direzione*

e coordinamento scenico

con la partecipazione degli
Sbandieratori di Gubbio

Musiche alla Corte di Federico da Montefeltro

Rondeaux e ballate dal codice 1411

(Biblioteca dei duchi di Urbino, sec. XV)

In collaborazione con

D'UMBRIANTICAMUSICA 2007

Festival Internazionale di Musica antica nei luoghi storici dell' Umbria.

Si ringrazia, per la cortese concessione dei costumi d'epoca, la signora Marcella Marcelli.

Anonimo

BELLA GERIT

(dalle "tarsie" dello studiolo di Urbino)

Anonimo

CON DOLLIA ME NE VO'

Anonimo

FAYTES DE MOY

G. Binchois

EN SERÀ IL MIEULX

G. Binchois

SEULE ESGAREE

G. Dufay

LA DOLCE VISTA

G. Binchois

MON CUER CHANTE

G. Binchois

VOSTRE TRES DOULX REGARD

J. Ciconia

O ROSA BELLA

G. Binchois

MARGARITE FLEUR

G. Binchois

ESCLAVE PUIST YL DEVENIR

G. Binchois

MON DOULX ESPOIRE

G. Dufay

SE LA FACE AY PALE –

G. Dufay

TROP LONG TEMPS

G. Binchois

FILES A MARIER



Comune di
Gubbio

GUBBIO
CHIESA DI SAN PIETRO

Mercoledì 8 agosto
ore 21.15

I Maestri del Festival e l'Orchestra

ORCHESTRA DA CAMERA DEL GUBBIO SUMMER FESTIVAL

Vittorio Ceccanti, *direttore*

Katia Ghigi, Lucia Moretti, Riccardo Fondacci,

Elisabetta Crisostomi, *violini primi*

Gustavo Gasperini, M.Cristina Contessa,

Elisabetta Scappini, Cecilia Bellucci, *violini secondi*

Angelo Cicillini, Elga Ciancaleoni, *viola*

Ivo Scarponi, Ermanno Vallini, *violoncelli*

Carlo Buonauro, *contrabbasso*

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto in Re magg. F. XII n. 15
per mandolino e archi

Allegro giusto – Largo – Allegro

Dorina Frati, *mandolino*

A. Vivaldi

Concerto in Do magg. F.V n. 1
per mandolino e archi

Allegro – Largo – Allegro

Dorina Frati, *mandolino*

A. Vivaldi

Concerto in mi min.op. XI n. 2 RV 277
"Il favorito" per violino,
archi e basso continuo

Allegro – Andante – Allegro

Felice Cusano, *violino*

intervallo

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto in do min. per due
pianoforti, archi e basso continuo
Allegro – Adagio – Allegro

Bruno Canino e Michele Rossetti,
pianoforti

W. A. Mozart (1756-1791)

Concerto in La Magg KV 414 per
pianoforte e archi

Allegro – Andante – Allegretto

Bruno Canino, *pianoforte*



Comune di
Scheggia

SCHEGGIA
ABBAZIA DI SITRIA

Giovedì 9 agosto
ore 21.15

GIOVANI TALENTI DELLE MASTERCLASSES 2007

Musica a sorpresa

Durante il Gubbio Summer Festival arrivano in città molte decine di giovani musicisti provenienti dall'Italia e da altri paesi del mondo (Giappone, Serbia, Canada, USA, Francia), per approfondire il repertorio del loro strumento sotto la guida esperta dei bravissimi Maestri da noi invitati.

I migliori tra questi giovani talenti sono stati scelti durante le Masterclasses e invitati ad esibirsi in concerto in diverse sedi del territorio eugubino e marchigiano.

Nella serata di oggi potrete ascoltare gli allievi delle Classi dei Maestri:

Felice Cusano, *violino*
Vittorio Ceccanti, *violoncello*
Bruno Canino, *pianoforte*
Dorina Frati, *mandolino*
Domenico Del Giudice, *chitarra*

Pianista collaboratrice delle Masterclasses, Leonora Baldelli



Comune di
Cascia

CASCIA
SAGRATO DELLA BASILICA DI SANTA RITA

Venerdì 10 agosto
ore 21.15

GUBBIO FESTIVAL ENSEMBLE

Giovanni Sannipoli, *flauto*
Katia Ghigi, Duccio Ceccanti, *violini*
Angelo Cicillini, *viola*
Vittorio Ceccanti, *violoncello*

Serata Mozart

Concerto in ricordo di Giacomo Persiani

W.A. Mozart
(1756-1791)
Divertimento n. 1 in Re maggiore KV 136
per archi
Allegro, Andante, Presto

Quartetto in Re maggiore KV 285
per flauto, violino, viola e violoncello
Allegro, Adagio, Rondeau

intervallo

Quartetto in Do maggiore KV Anh. 171
per flauto, violino, viola e violoncello
Allegro, Andantino: tema e variazioni I-VI

Divertimento n. 3 in Fa maggiore KV 138
per archi
Allegro, Andante, Presto



Comune di
Gubbio

GUBBIO
CHIESA DELLA S.S.TRINITÀ

Sabato 11 agosto
ore 18.00

GIOVANI TALENTI DELLE MASTERCLASSES 2007

Musica a sorpresa

Durante il Gubbio Summer Festival arrivano in città molte decine di giovani musicisti provenienti dall'Italia e da altri paesi del mondo (Giappone, Serbia, Canada, USA, Francia), per approfondire il repertorio del loro strumento sotto la guida esperta dei bravissimi Maestri da noi invitati.

I migliori tra questi giovani talenti sono stati scelti durante le Masterclasses e invitati ad esibirsi in concerto in diverse sedi del territorio eugubino e marchigiano.

Nella serata di oggi potrete ascoltare gli allievi delle Classi dei Maestri:

Felice Cusano, *violino*
Vittorio Ceccanti, *violoncello*
Domenico Del Giudice, *chitarra*

Pianista collaboratrice delle Masterclasses, Leonora Baldelli



GUBBIO - Palazzo dei Consoli e Piazza Grande

BIOGRAFIE ARTISTI (in ordine alfabetico)

Gian Maria Bonino – cembalo

Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio “G.Verdi” di Milano con Lydia Arcuri e si perfeziona al Conservatorio di Lucerna con il M° Myeczislaw Horszowski. In seguito studia clavicembalo diplomandosi nel 1990 al Conservatorio di Genova con Alda Bellasich e nel Gennaio 1999 si diploma in pianoforte al Conservatorio Superiore di Winterthur (CH). Dedicatosi sin da giovane all'attività artistica, ha suonato in qualità di solista in numerose città italiane ed all'estero, ed in particolare per Società quali la GoG di Genova, la Società dei Concerti di Milano, il Conservatorio di Sydney, la Bendorfer-Saal di Vienna, al Conservatorio di Mosca, e negli Stati Uniti dove nel 1992 è 3° PREMIO al concorso bandito dalla Bach Society di Washington D.C. sulle “Variazioni Goldberg”. Ha suonato in qualità di solista ed in formazioni cameristiche in numerosi festival internazionali, ed importanti istituzioni concertistiche. Fondatore dal 2001 dell'ensemble “Camerata Mistà” e dei “Musici di Vivaldi”, assieme al violinista Glauco Bertagnin con il gruppo tiene regolarmente concerti per importanti istituzioni concertistiche; di recente con la casa Discografica Chant de Linos di Bruxelles si è avviato un rapporto discografico che ha portato alla registrazione di un CD con il flautista Jean Michel Tanguy con i Trii di C.P.E.Bach per flauto, viola (con Mattia Sismonda) e clavicembalo. Ha collaborato con orchestre quali “La Primavera” di Amsterdam, l'Orchestra di Darmstadt, l'Orchestra Filarmonica di Torino ed altre, con i flautisti Shigenori Kudo, Maxence Larrieu, Andrea Oliva e Claudi

Arimany, i violoncellisti Enrico Bronzi e Franco Maggio Orme-zowski, ed inoltre con il quartetto d'archi Atheneum dei Berliner Philharmoniker, con i quali ha suonato prime esecuzioni assolute di brani di musica Contemporanea in diretta per Radio 3 suite nel febbraio 2005. E' docente di pianoforte principale presso il Conservatorio di Adria.

Bruno Canino - pianoforte

Nato a Napoli, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove ha poi insegnato per 24 anni pianoforte principale. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e festival europei, in America, Australia, Giappone, Cina. Da 40 anni suona in Duo pianistico con Antonio Ballista e, da quasi 30 , fa parte del Trio di Milano. Collabora con illustri strumentisti come Accardo, Harrell, Ughi, Viktoria Mullova, Perlman. E' stato per alcuni anni direttore artistico della società di concerti Giovine Orchestra Genovese e in seguito della stagione autunnale del Campus Internazionale di Musica di Latina. Attualmente è direttore della sezione Musica della Biennale di Venezia. Si è molto dedicato alla musica contemporanea, lavorando fra gli altri con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karl-Heinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti e altri di cui ha presentato spesso le opere in prima esecuzione. Numerose le sue registrazioni discografiche: fra le più recenti le Variazioni Goldberg di Bach, l'integrale pianistica di Casella ed ha iniziato quella di Debussy per la Stradivarius di cui è uscito il primo disco. Tiene un corso di perfezionamento per pianoforte e musica da camera del Novecento al Conservatorio di Berna. Ha pubblicato un libro intitolato Va-

damecum del pianista da camera edito da Passigli.

Vittorio Ceccanti - violoncello

È nato nel 1972, ha cominciato a studiare violoncello all'età di cinque anni e ha debuttato in pubblico a sette. Diplomato al Conservatorio di Firenze sotto la guida Andrea Nannoni e alla Hochschule di Stoccarda con Natalia Gutman, della quale è stato allievo per sei anni, ha seguito corsi di perfezionamento con Yo Yo Ma, Mischa Maisky, David Geringas, Anner Bijlsma, ma ha studiato anche musica da camera con il Trio di Trieste e il Trio di Milano, oltre che direzione d'orchestra con Piero Bellugi. A partire da quando aveva diciassette anni, cioè da quando ha suonato il Concerto per violoncello di Edouard Lalo al Musikverein di Vienna, con l'Orchestra della Radio Austriaca, Vittorio Ceccanti ha iniziato una intensissima carriera internazionale che lo ha portato a esibirsi nei luoghi più diversi: dal Concertgebouw di Amsterdam alle principali sale di concerto del Brasile, del Cile e dell'Argentina, dal Maggio Musicale Fiorentino e dal San Carlo di Napoli alla Cité de la Musique di Parigi e al Festival di Lione. In ambito cameristico, Ceccanti è tra i fondatori del Trio Artes e di Contempoartensemble. Quest'ultima formazione è un segno emblematico dell'interesse che Vittorio Ceccanti nutre per la musica d'oggi: oltre a essere stato protagonista di prime esecuzioni assolute di autori quali Peter Maxwell Davies e Fabio Vacchi, ha interpretato in concerto e inciso in CD musiche di Berio, Boulez, Steve Reich, Sciarrino e molti altri. Suona su un violoncello costruito a Venezia da C. Tononi nel 1720-21 e appartenuto ad Amedeo Baldovino, violoncellista del Trio di Trieste. Ceccanti è docente di violoncello

alla Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato, tiene il Corso di perfezionamento di violoncello e di duo per violoncello e pianoforte all'Accademia Musicale di Firenze, e collabora con l'Accademia Chigiana di Siena come Maestro Assistente Strumentista dei corsi di composizione tenuti da Azio Corghi e da Luis Bacalov.

Felice Cusano - violino

Ha studiato al Conservatorio S. Pietro a Macella di Napoli sotto la guida del M° Giovanni Leone e si è poi perfezionato a Monaco e con il M° Otto Buechner e Franz Beyer e all'Accademia Chigiana di Siena con Franco Gulli. Nel 1972 è risultato vincitore assoluto della Rassegna Nazionale "Auditorium-Giovani interpreti" organizzata dalla RAI. Per anni ha fatto parte di prestigiosi complessi quali il Sestetto Chigiano, i Virtuosi di Roma e i Solisti Italiani con i quali si è esibito come solista nei teatri più importanti del mondo. Ha suonato con le orchestre italiane più prestigiose (Teatro alla Scala di Milano-RAI di Milano, Roma e Torino, Felice di Venezia, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Haydn di Bolzano, ecc.) riscuotendo ovunque consensi di critica e pubblico. Eminentissimi musicisti del nostro tempo quali William Walton, Bruno Bettinelli (che peraltro gli ha dedicato il suo concerto per violino e orchestra) e Carlo Galante gli hanno espresso grande considerazione. Svolge intensa attività di musica da camera. La sua incisione dell'Ottetto e del Trio di Mendelssohn è stata recensita dalla nota rivista americana "Fanfare" come una delle migliori esistenti sul mercato. Ha effettuato registrazioni per Erato, RCA e la Dynamic. Ha inciso il concerto per violino e orchestra di Carlo Galante e quello di Bruno Bettinelli. Tiene vari corsi di perfezionamento ed è stato per

oltre vent'anni titolare di cattedra principale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Attualmente insegna alla Scuola di musica di Fiesole.

Domenico Del Giudice - chitarra

Concertista attivo in Italia e all'estero, è tra i chitarristi italiani più apprezzati dalla critica internazionale. Nato a Bari ha iniziato giovanissimo gli studi musicali stimolato da un ambiente familiare ricco di musicisti professionisti. Intrapresa l'attività concertistica in giovane età si è distinto per l'interpretazione naturale delle opere, la grande espressività e il rigore stilistico che lo contraddistinguono durante le sue esecuzioni. L'interesse per la musica di tutti i periodi storici, dal rinascimento fino al jazz, lo porta a proporre programmi da concerto originali e caratterizzati da forti contrasti sia sonori che stilistici. Ha studiato in Spagna con José Tomás e in Francia con Javier Hinojosa con il quale ha approfondito gli studi sulla corretta esecuzione della musica antica per liuto, vihuela e chitarra barocca. Si è diplomato con il massimo dei voti con lode presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia e presso "L'École Nationale du Rancy" in Francia. Ha frequentato "Master Classes" tenute da David Russell, Manuel Barrueco e Leo Brouwer. Ha suonato nelle più importanti città italiane e tiene regolarmente concerti in Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, USA, Argentina, Messico. Molto attivo nella musica d'insieme lavora in diversi gruppi strumentali; come solista ha eseguito i concerti di Giuliani, Rodrigo, Villa Lobos, Castelnuovo Tedesco, Takemitsu, Piazzolla, Brouwer e Vivaldi. Attualmente è presente nei maggiori festivals chitarristici internazionali e ospite delle maggiori società concertistiche. In qualità

di docente è regolarmente invitato da importanti accademie e istituzioni musicali a tenere corsi di perfezionamento, master classes e seminari (Matera, Gaeta, Lecce, Serrapetrona, Deruta). Sue interpretazioni sono state trasmesse dalla radio nazionale italiana ed estera. Appassionato di liuteria antica e moderna attualmente suona le chitarre di Hermann Hauser II e José Luis Romanillos.

Aniello Desiderio - chitarra

Nato a Napoli nel 1971, inizia lo studio della chitarra classica all'età di sei anni. Ha studiato con B. B. D'Amario e Stefano Aruta, tenendo nel contempo numerose master class con il compositore cubano Leo Brouwer, che scelse il M° Desiderio per un gruppo speciale di lezioni. Si è diplomato nel 1992, col massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria. Si presenta in pubblico per la prima volta all'età di otto anni, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica, che lo definisce "enfant prodige" "...Wunderkind...a Ginius... the Orpheus of the future... a Century Guitarist... il fenomeno... etc. Ha vinto 18 premi nazionali ed internazionali, tra i quali risaltano il Primo Premio al Concorso Internazionale dell'Havana, Cuba (1988); il Primo Premio al Concorso Internazionale "F. Tarrega", Benicasim, Spagna (1992); il Primo Premio al Concorso Internazionale "J. Guerrero", Madrid, Spagna (1994); Primo Premio al Concorso Internazionale "Città di Sanremo", Italia (1994); Premio per la migliore interpretazione di opere di Tarrega, Benicasim, Spagna (1992); Premio per la migliore interpretazione di opere cubane, Havana, Cuba (1988). La sua carriera internazionale inizia nel 1989 durante il festival internazionale di Volos (Grecia), dopo il

quale viene invitato sistematicamente in tutto il mondo sia come solista che con orchestra, tra le quali "I Virtuosi di Mosca" diretti dal M° V. Spivakov, I Pomeriggi Musicali, RSO Berliner Philharmonica. Ha suonato per molte delle associazioni più importanti nell'ambito della musica internazionale quali: Radio France, Alessandro Scarlatti, Megaride, Bayerische Rundfunk TV, Musikfest Bremen, Ludwigsburger Schlossfestspiele, etc. Nel 1996 debutta negli Stati Uniti a New York alla Manhattan School of Music (Concerto/Masterclass). Nel 1999 la televisione tedesca BR/ARD produce un documentario musicale e un ritratto di Aniello Desiderio a Napoli, il quale viene presentato più di 10 volte in tutta Europa dal 2000-03. Nel 1999 riceve il premio "Artist in Residence" dalla Radio Tedesca DLF e dal Musikfest Bremen insieme al violinista Gidon Kremer. Tra il 2001/02 è stato in tournée con le orchestre Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin e Deutschen Kammer Philharmonie. È stato invitato come artista al 70° compleanno del M° Lorin Maazel. Nel 2003 insieme a Jurgen Nimbler fonda il "World Guitar Ensemble" invitando alcuni tra i più importanti chitarristi del mondo come D. Tanenbaum, T. M. Pering, C. Cotsioli, Z. Dukic. Dal 2005 è Professore presso la "Musikhochschule" di Koblenz, Germania. Ha inciso per la "Frame, Waku Music, Koch/Universal" e da quest'anno ha creato la sua etichetta discografica "Adoro Records".

Francesco De Zan - pianoforte

Considerato uno dei più interessanti pianisti della sua generazione, si è diplomato con lode al Conservatorio di Padova e si è perfezionato con vari maestri quali Gino Gorini, Edith Fischer, Alexis Weissenberg, Martha del

Vecchio e Bruno Bettinelli (per la composizione). Un'intensa attività concertistica lo ha portato a suonare con successo di pubblico e di critica in molte città italiane ed estere. Da diversi anni si sta dedicando al repertorio cameristico esibendosi in centinaia di concerti all'interno di importanti stagioni musicali. Ha collaborato, tra gli altri, con i violinisti Stefano Pagliani, Gernot Winischhofer, Pierre Hommage e Hans Heinz Schneeberger; con il violoncellista Patrick Demenga; con gli Ensemble "I Solisti della Scala" e "Quartetto d'Archi di Torino". Contemporaneamente all'attività concertistica si è laureato in Filosofia con una tesi di Estetica musicale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Ha ideato e organizzato molti Festival musicali e diverse Masterclasses internazionali in Veneto, Umbria, Liguria, Calabria e Sicilia. Nel 1998 ha registrato il CD live "Recital" in duo con il violoncellista Patrick Demenga. Nel 2001 ha registrato dal vivo l'integrale per pianoforte e violino di Brahms pubblicata dalla casa coreana Arcadia e nel 2003 dall'italiana Agorà. Nel 2005-6 è stato invitato a tenere diverse tournées in Giappone, Korea, Taiwan, Spagna, Francia e Repubblica Ceca. Nel 2007 ha iniziato un'importante collaborazione musicale con il violoncellista francese Christophe Coin.

Roland Dyens - chitarra

È costantemente in viaggio attraverso i cinque continenti per i concerti, la composizione e l'insegnamento. Questa triplice veste è l'autentica base dell'indiscutibile successo di tale artista, in costante evoluzione. Nato il 19 ottobre 1955, l'interprete compositore arrangiatore francese Roland Dyens, inizia lo studio della chitarra all'età di nove anni. Quattro anni dopo diventa allievo del Maestro spagnolo Alberto Ponce

e sotto la sua guida si diploma con la Licence de Concert de l'Ecole Normale de Musique de Paris nel 1976. Parallelamente allo studio dello strumento, Roland Dyens segue anche il prezioso insegnamento del compositore e direttore d'orchestra Désiré Dondeyne (classe di scrittura e lettura della partitura), ottenendo il Primo Premio di Armonia, Analisi e Contrappunto. Tra i maggiori riconoscimenti che gli vengono assegnati fin dall'inizio della sua giovane carriera, sono da segnalare sia il Premio Speciale del Concorso Internazionale « Città di Alessandria », che il prestigioso Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros, entrambi ottenuti nell'ambito di omaggi tributati a Villa Lobos. Premiato dalla Fondazione Menuhin, Roland Dyens, a soli 33 anni è stato inserito dalla rivista *Guitarist* tra i 100 migliori chitarristi del mondo di tutti i generi. L'approccio iper-sensibile e colorato di Roland Dyens con la chitarra, la sua incontestabile apertura di spirito nell'associare tutte le musiche in un solo unico programma, il suo modo di essere sulla scena, la sua improvvisazione iniziale, il suo rapporto autentico con il pubblico, lo rendono uno dei massimi esponenti della chitarra di oggi. Roland Dyens è attualmente Docente al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi.

Ensemble "Bella Gerit"

Il lavoro di ricerca e di interpretazione dei repertori musicali urbani, condotto dall'Associazione Culturale BELLA GERIT di Urbino, trova la sua prima espressione nella realizzazione del CD "La Dolce Vista, Musiche alla Corte di Federico da Montefeltro, Rondeaux e Ballate dal Codice 1411 (Biblioteca dei Duchi di Urbino, Sec. XV)", opera discografica realizzata nel 2005. Sono stati scelti vari accostamenti

di sonorità vocali e strumentali, intesi a suggerire la vasta gamma di possibilità offerta dalle canzoni inserite nel piccolo libro di musiche "Urbinate Latino 1411." Il suono strumentale è intelligentemente usato per accompagnare e, in alcuni casi, per sostituire le voci. Si ode il rassicurante suono del liuto e della viola, ma anche la voce gentilmente nasale dei cromorni, talvolta si odono alcuni passaggi virtuosi, ad opera dell'organo portativo e del flauto diritto, inviti alla danza dal tamburo e accenni di musica all'aperto dei tromboni.

Ensemble "Laus Veris"

Nato nel 1999, l'ensemble Laus Veris basa la sua attività sulla ricerca filologica delle forme esecutive nell'ambito della musica medioevale. Ogni suo repertorio è caratterizzato da scelte interpretative che derivano dallo studio del contesto storico-politico-religioso dei luoghi dove sono stati scritti i vari codici e dalla forma d'esecuzione della musica tradizionale attraverso una stretta comparazione tra iconografia ed etnomusicologia. Nella convinzione che le culture popolari siano fortemente conservative delle tradizioni strumentali e vocali, il Laus Veris investe le proprie energie nello studio e nella ricerca dell'etnomusicologia, con l'intento di far rivivere il suono antico della lira, della zampogna, nei vari repertori ad essi più consoni. Laus Veris ha partecipato a numerose Rassegne e Festival italiani e stranieri quale esponente di una forte tradizione umbra per la musica antica, intervenendo a trasmissioni televisive sulla diffusione della cultura medioevale messe in onda dalla Rai, da Rai International, da SKY e Mediaset, partecipando ad importanti eventi e conferenze sulla Liuteria del tre-quattrocento. La particolare versatilità dei musicisti permette

l'utilizzo di numerosi strumenti, molti dei quali (launeddas, nfr, zurnà e rbàb) raffigurati nelle miniature medievali, sono ancora oggi usati dalle popolazioni dell'area mediterranea

Kevin Fox - direttore

Fondatore e Direttore dell'Accademia Pacific Boychoir, laureato in Musica presso l'Università Wesleyan in Connecticut, dove ha ricevuto il Premio Lipsky per i risultati eccezionali conseguiti grazie alla borsa di studi in Musica Corale. Ha studiato Musica all'Università di Oxford e ha diretto il coro del Westminster College in Princeton. Fox ha lavorato per l'American Boychoir e ha cantato con i cori della chiesa Trinity del New Haven e la chiesa Trinity di Princeton. Il maestro Fox canta con la American Bach Soloists, il Pacific Collegium, ed il coro della Grace Cathedral a San Francisco, dove ha anche servito come Assistente del Direttore del coro ad interim. Il maestro Fox ha partecipato ad oltre 35 tournées con corali di giovani in quasi tutti gli Stati Uniti e numerosi paesi all'estero.

Dorina Frati - mandolino

Considerata fra i più grandi virtuosi del panorama mandolinistico internazionale, ha compiuto gli studi musicali con il M° G. Anedda diplomandosi, prima in Italia, presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Svolge un'intensa attività concertistica sia in formazioni cameristiche sia con orchestre quali la Filarmonica della Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Nazionale della RAI. Invitata dal M° Riccardo Muti è stata ospite della Bayerischer Rundfunk Simphonieorchester di Monaco e ha suonato con i Wiener Philharmoniker a Vienna, Berlino, Klagenfurt e Ravenna. Con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone ha

suonato nelle sale più importanti del mondo come: Bunka Kaikan (Tokyo), Teatro Colon (Buenos Aires), Sala Nervi (Vaticano), Herkulesaal (Monaco), Victoria Hall (Ginevra), Avery Fisher Hall (New York), Palau de la Musica Catalana (Barcellona), Beijing Concert Hall, Festspielhaus (Salisburgo), Musikverein (Vienna). Collabora con i più prestigiosi teatri italiani e, stabilmente dal 1987, con il Teatro alla Scala di Milano, quale vincitrice dell'ultima audizione. E' stata diretta da L. Maazel, C. Kleiber, C.M. Giulini, G. Sinopoli, Z. Mehta, D. Gatti, R. Chailly. Tra le numerose incisioni discografiche si segnalano i Concerti per Mandolino di A. Vivaldi e A. M. Giuliani (Erato), l'Opera Omnia per Mandolino di J. N. Hummel e i Concerti napoletani per mandolino (Dynamic); con l'Orchestra Filarmonica della Scala ha inciso con Sony (Musiche da Film di N. Rota) ed Emi (Otello); ha inciso inoltre per Decca, Stradivarius, Agorà e Ducale. E' docente di Mandolino presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila e tiene seminari di interpretazione per enti e associazioni musicali.

Katia Ghigi - violino

Katia Ghigi, dopo gli studi classici, ha conseguito il Diploma di Violino con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Perugia. Ha fatto parte per due anni dell'Orchestra Giovanile Italiana, ricoprendo il ruolo di "prima parte", collaborando così con grandissimi musicisti come Riccardo Muti, Salvatore Accardo, Carlo Maria Giulini, G.G. Rath, Maria Tipo, Michele Campanella, e sempre presso la "Scuola di Musica di Fiesole", ha studiato con il celebre "Trio di Trieste", Milan Skampa, Piero Farulli, Angelo Faja e con il M° Prencipe per il Corso di Primo Violino di Spalla. Si è inoltre perfezionata

con i Maestri Pavel Vernikov, Ilya Grubert, Igor Volochine. Ha iniziato giovanissima l'attività concertistica, esibendosi in qualità di solista e in formazioni da camera per importanti festivali ed società di concerti: Amici della Musica di Perugia, di Firenze, di Taranto, di Vicenza e di Latina, Sagra Musicale Umbra, Todi Festival, Festival delle Nazioni di Citta' di Castello, Società del Quartetto di Vercelli, Gubbio Festival, Segni Barocchi, Settimane musicali di Lugano (Svizzera), Festival International des Artes (Francia), Festival Internazionale di Kusatsu (Giappone), Concerti d'estate a Pesaro, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Parma, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Parco della Musica di Roma, "Schauspielhaus" di Berlino (Germania), "Staatsoper" di Dresda, "Alte Oper" di Francoforte, Sala Grande dell'Opera del Cairo (Egitto), Sala "F. Chopin" di Varsavia (Polonia), "Sura Salons" di Ankara (Turchia), "Suntory Hall" di Tokyo (Giappone), Festival Internazionale di Musica di Ischia, Suoni e Colori in Toscana; ha partecipato a numerose tournée in Francia, Spagna, Svizzera, Grecia, ex Jugoslavia, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Egitto, Turchia, Libano, Ungheria, Giappone. Ha suonato in qualità di "prima parte" e solista con numerose orchestre da camera e sinfoniche, maturando così significative esperienze dovute alla collaborazione con celebri musicisti come: Felix Ajo, Mario Ancillotti, Pina Carmirelli, Severino Gazzelloni, Cristiano Rossi, Rocco Filippini, Franco Petracchi, Marco Rizzi, Thomas Indermule, Claudio Brizi, Werner Hink (primo Vio-

lino dei Wiener Philharmoniker), Keiko Toyama, Antony Spiri, Enrico Dindo, Sascha Gavrilov, Pierre Amoyal, Wolfgang Meyer, Milan Turkovic, Fabrizio Meloni, Francesco Di Rosa, Stefan Milenkovic, Bruno Canino, Federico Mondelci, Viktoria Mullova. Ha inciso oltre 40 CD per le case discografiche: Dynamic, Quadrium, Bongiovanni, Camerata Tokyo (alcuni dei quali recensiti con il massimo del punteggio artistico dalla rivista Amadeus) e per la Tactus. È Direttore Artistico del Gubbio Summer Festival 2007. Suona con un violino "Ansaldo Poggi" del 1928.

Claudio Gonella - fagotto

Nato a Torino, dove si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" della stessa città con il massimo dei voti e la lode. Nel 1978 è entrato a far parte dell'Orchestra dei Giovani della Comunità Europea diretta da Claudio Abbado e in seguito ha ricoperto il posto di primo fagotto nell'Orchestra Mondiale "Jeunesses Musicales". Vanta un'intensa attività solistica che lo ha visto interprete di un repertorio che spazia dal Barocco alla musica contemporanea, con le orchestre della Rai di Torino, Scarlatti di Napoli, European Community Chamber Orchestra, con la quale ha inciso alcuni concerti di Vivaldi, l'Orchestra da Camera di San Pietroburgo, I Virtuosi di Bucarest, la Filarmonica di Timisoara, I Pomeriggi Musicali, l'Angelicum di Milano, la Sinfonica di San Remo e l'Orchestra Internazionale d'Italia. Ha fatto parte del "Quintetto a Fiati Italiano" e ha collaborato con prestigiosi pianisti come Bruno Canino, Michele Campanella, Alexander Lonquich, Pascal Rogè. Ha tenuto numerose masterclass in Europa, Stati Uniti e Sud America. Attualmente è docente di fagotto al Conservatorio di Torino.

Gubbio Festival Ensemble

Il Gubbio Festival Ensemble è nato nell'ambito del prestigioso Festival estivo che da quasi vent'anni si tiene nell'omonima cittadina umbra. È composto da docenti e concertisti che collaborano al Festival e può variare, a seconda dei programmi, dal quartetto d'archi fino a raggiungere la formazione dell'orchestra da camera. Questo suo eclettismo consente all'Ensemble di affrontare repertori che spaziano dal barocco ai nostri giorni. Ciascuno dei suoi membri vanta un'intensa attività quartettistica, solistica e cameristica in collaborazione con alcuni tra i più noti strumentisti italiani delle ultime generazioni. In occasione dei numerosi concerti tenuti per importanti associazioni musicali, il gruppo si è avvalso della preziosa collaborazione di alcuni tra i più noti strumentisti italiani delle ultime generazioni.

Shuku Iwasaki - pianoforte

La pianista Shuku Iwasaki nasce a Kurashiki in Giappone. All'età di cinque anni, prende le prime lezioni di pianoforte dal padre. Successivamente studia con Akiko Iguchi e Motonari Iguchi presso la Toho Gakuen School of Music di Tokyo, con Jacob Lateiner alla Hartt School of Music dell'Università di Hartford nel Connecticut e con Irwin Freundlich alla Juilliard School di New York. Nel 1965 partecipa al Casals Music Festival l'anno seguente insieme a suo fratello minore, Ko Iwasaki, approfondisce gli studi con Pablo Casals. Nell'estate del 1966 segue i corsi di Sergio Lorenzi, Arturo Benedetti Michelangeli e Riccardo Brengola presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Numerosi sono i premi ed i riconoscimenti conferiti a Shuku Iwasaki in patria ed all'estero. Nel 1967 vince il terzo premio al Concorso Inter-

nazionale di Monaco nella sezione "duo"; l'anno seguente le viene attribuito il premio speciale destinato al miglior pianista accompagnatore del concorso Casals di Budapest così come nel 1970 al Concorso Tchaikovsky di Mosca; nel 1976 è insignita del Premio "Fukuyama" quale pianista più attivo dell'anno in Giappone. Nel 1990 il Ministero della Cultura e dell'Istruzione le conferisce il premio "Art Festival". È altresì insignita del Reale Ordine Norvegese al Merito per il grande impegno profuso nel promuovere la musica norvegese in Giappone e per il fondamentale apporto al Festival Culturale "Visioni di Norvegia". Fin dal suo ritorno in Giappone nel 1969, Shuku Iwasaki è sempre stata richiesta sia in qualità di accompagnatore che di camerista. Si è esibita con artisti di chiara fama quali Paul Tortelier, Janos Starker, Peter Lukas Graf, Barry Tuckwell, Christian Ferras, Itzhak Perlman, Boris Belkin, Ivry Gitlis, Andre Navarra, Lola Bobesco, Miklos Perenyi, Heinrich Schiff, Mischa Maisky e Uto Ughi. Shuku Iwasaki si è altresì esibita per la NHK, la FM di Tokyo, la Nippon Hoso ed ha realizzato ben 35 incisioni. Nel 1976, fonda la Shuku Iwasaki's Music in Style performances. Dal 1979 dirige insieme al fratello l'Okinawa Moon-Beach Music Camp and Festival (oggi Okinawa International Music Festival of Japan). Shuku Iwasaki prende regolarmente parte a numerosi festival musicali in tutto il mondo tra cui: i Festival cameristici di Kuhmo e di Newbury e le Holland Music Sessions. Ha al proprio attivo tournée in Europa orientale ed Sud America in qualità di emissario della Japan Foundation. È stata invitata in qualità di giurato ai concorsi internazionali di Palm Beach negli Usa ed al Valsesia Musica (già Viotti-Valsesia) di Varallo in Ita-

lia. Dal 1979 al 1998, Shuku Iwasaki ha collaborato con Riccardo Brengola presso l'Accademia Chigiana di Siena. Attualmente è docente presso la Toho Gakuen Graduate School of Music di Tokyo e dei corsi estivi organizzati dall'Accademia Internazionale di Musica di Courchevel in Francia.

Maxence Larrieu - flauto

È considerato uno dei più importanti flautisti di questo secolo, un personaggio leggendario che ha dato un impulso straordinario alla musica ed al repertorio del suo strumento. Il governo francese lo ha insignito della Legion d'Onore e del Cavaliere delle Arti e delle Lettere. Nella sua carriera ha ottenuto traguardi raramente eguagliabili, come i 12 "Grand Prix du Disque" o la registrazione di gran parte della letteratura flautistica, con oltre 140 album. Titolare, per molti anni, delle cattedre presso i Conservatori di Lione e Ginevra, ha tenuto corsi di perfezionamento in tutto il mondo, dall'estremo oriente agli Stati Uniti e all'Europa intera, contribuendo in modo sostanziale alla diffusione della Scuola flautistica francese e della grande tradizione musicale europea. Enfant prodige, ha iniziato lo studio del flauto presso il Conservatorio della sua città, Marsiglia, sotto la guida di Joseph Rampal. Dopo aver ottenuto il diploma con il massimo dei voti, si trasferisce nel 1951 a Parigi e quindi, dopo un solo anno di studio ottiene il 1er Prix in flauto. Due anni più tardi ottiene il 1er Prix in musica da camera seguito, nel 1954, dal 1° Premio nei Concorsi internazionali di Monaco e di Ginevra. Primo flauto solista dell'ORFÈ, dell'Opéra Comique e dell'Opéra di Parigi, si è in seguito dedicato ad una strabiliante carriera solistica, con le orchestre e i direttori più prestigiosi, ispirando nuove opere, curando edizioni e

revisioni, con uno straordinario plauso della critica che, riassunta in un commento di Le Figaro, recita: "il flauto incanterebbe, se non fosse incantato da Maxence Larrieu".

Raffaele Mallozzi - viola

Nato a Napoli, si diploma in viola con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica "S. Pietro a Maiella" di Napoli sotto la guida del Maestro Giovanni Leone. È stato più volte vincitore al Concorso di Vittorio Veneto per la Rassegna "Giovani Violisti"; nel 1980/81 come quartettista; nel 1978 come viola solista. Ha vinto diversi concorsi per il posto di Prima viola: Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Firenze, Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia di Roma. Dal 1991 è stato chiamato "per chiara fama" a ricoprire stabilmente il posto di Prima viola nell'Orchestra Sinfonica di S. Cecilia. Ha collaborato con numerosi gruppi da camera in veste di solista e di prima viola dai "Nuovi Virtuosi di Roma" ai "Solisti Italiani" all'Orchestra da camera di S. Cecilia suonando per le maggiori Istituzioni concertistiche sia italiane che internazionali. Recentemente è entrato a far parte del "Bach Ensemble" in qualità di viola solista, ampliando il suo repertorio violistico con musiche di rara esecuzione.

Andrea Oliva - flauto

È definito da molti uno dei più brillanti talenti della sua generazione. Nel 2000 vince il concorso per 1° flauto al Teatro dell'Opera di Roma e dal 2003 è primo flauto solista all'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma. Diplomatosi sotto la guida di G. Betti e si è perfezionato poi con M. Marasco, C. Montafia, G. Cambursano, J.C. Gerard alla Musikhochschule di Stoccarda. A soli 23 anni viene chiamato come aggiuntivo

da 1° flauto ai Berliner Philharmoniker. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali sia da solista che in duo col pianoforte tra il 2004 e il 2005 si aggiudica il 3° premio al concorso ARD di Monaco ed il 1° premio al concorso di Kobe in Giappone (primo italiano ad aver ottenuto tale riconoscimento). Ha collaborato come 1° flauto con numerose orchestre quali la Scala di Milano, ORT di Firenze, Filarmonica della Toscanini di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Mahler Chamber Orchestra, i Bayerische Rundfunk di Monaco e l'Orchestra Mozart di Bologna fondata e diretta da C. Abbado. Si è esibito da solista accompagnato dall'orchestra di S. Cecilia suonando la "Fantasia sulla Carmen" di Borne-Bizet sotto la bacchetta di M.W. Chung. Come docente tiene corsi annuali a Bracciano e masterclasses a Modena, Adria, Castelfranco Veneto, Venezia e Roma. E' membro del "Nuovo quintetto italiano" col quale si esibisce in tournée in tutto il mondo.

Pacific Boychoir Academy

È l'unico coro con sede a Oakland in California ed è famoso per aver vinto nel 2004 il Premio Grammy per il miglior album classico, con l'interpretazione della Sinfonia n. A 3 di Mahler con la San Francisco Symphony. Il coro è apprezzato nel mondo per l'estrema cura nel fraseggio, per la capacità di cantare in molte lingue e per l'eccellenza delle voci soliste. Il PBA è nato nel 1998 con 6 ragazzi a adesso include più di 100 ragazzi tra i 7 e i 17 anni. Il successo del coro ha portato nel 2004 all'apertura della Pacific Boychoir Academy, l'unica scuola corale a tempo pieno della West Coast degli Stati Uniti. Il coro è solitamente diviso in cinque gruppi: due di principianti (Minstrels e Intermezzi), due gruppi

professionali (Cantori e Troubadors) e uno formato dai ragazzi più grandi le cui voci hanno cominciato a mutare (Continuum). Il gruppo più professionale dei Troubadors ha tenuto tour di concerti in Australia, Nuova Zelanda, Italia, Repubblica Ceca, Austria, Francia, Brasile. Frequentemente il PBA si esibisce con la San Francisco Symphony sotto la direzione di Maestri come Michael Tilson Thomas, Kurt Masur, Kent Nagano. Solisti del Boychoir hanno cantato anche all'Opera di San Francisco e con il gruppo American Bach Soloists. Il coro viene spesso invitato a cantare l'inno nazionale americano in numerosi eventi sportivi per le squadre dei Giants, A's, Raiders, Warriors, e il Stanford basketball. Il PBA inciso 4 cd con musiche di Bach, Britten, American Spirituals e gospel songs. L'Accademia del Pacific Boychoir è un'organizzazione comunitaria che non è legata a alcuna chiesa, gruppo etnico, zona geografica e accoglie ragazzi delle più varie provenienze etniche, economiche e sociali; è orientata unicamente al raggiungimento dell'eccellenza nell'educazione e nell'esecuzione musicale.

Franco Petracchi - contrabbasso

Nasce a Pistoia il 22 Settembre 1937 e compie i suoi studi a Roma presso il Collegio di Musica di S. Cecilia dove si diploma con Guido Battistelli nel 1958 con il massimo dei voti. Questo gli permette di iniziare immediatamente l'attività concertistica. Nel contempo studia Composizione con Di Donato e Margola e Direzione d'Orchestra con Franco Ferrara. Il primo concerto importante che lo segnala all'attenzione del pubblico e della critica nazionale ed internazionale è a Venezia (1960) al Festival di Musica Contemporanea, dove esegue in prima esecuzione il

Concerto di Firmino Sifonia per contrabbasso e orchestra. La critica è unanime nel definirlo "astro nascente del concertismo di questo strumento". Nel 1960 vince il concorso di Primo Contrabbasso alla Rai di Torino e nel '62 si trasferisce a Roma dove diventerà il Primo Contrabbasso titolare fino al 1980, anno in cui intraprende definitivamente l'attività di solista e direttore d'orchestra. In orchestra ha suonato con i più importanti Direttori d'orchestra, da Bernstein a Karajan, Celibidache, Kubelik, Jochum, Sawallisch, Giulini, Muti, Abbado, Metha, Maazel, Barbirolli, Munch ed altri. Un'esperienza unica e preziosa che Franco Petracchi ha trasmesso ai numerosi allievi nel mondo. Nel 1971 vince per concorso ed esami la cattedra di contrabbasso per i Conservatori ed insegna a Bari, Frosinone, L'Aquila e Roma. Nel 1986 lascia il Conservatorio italiano per trasferirsi in Svizzera presso quello di Ginevra ottenendo la classe di perfezionamento e "virtuosité". In questo stesso anno, insieme ai colleghi Accardo, Giuranna e Filippini fonda la Scuola per Strumenti ad Arco "Accademia Walter Stauffer" di Cremona e viene invitato ad insegnare anche presso la Scuola di Musica di Fiesole. Franco Petracchi è sicuramente il contrabbassista che, sulla scia di grandi Maestri come Dragonetti, Bottesini, Caimmi, Mengoli, Billè, Prunner, Findeisen, Simandl, Nanny, ha rivoluzionato la tecnica del suo strumento. Questo ha permesso ad innumerevoli allievi, che hanno seguito la sua scuola in ogni parte del mondo, di affermarsi in tutti i più importanti concorsi di interpretazione: Ginevra, Bucchi, Monaco di Baviera, Crema-Parma-Cremona (Bottesini), Isle of Man, ecc. Questa perfezione tecnica non è però fine a se stessa, ma aspira soprattutto al raggiungimento del

traguardo della massima chiarezza interpretativa. I suoi studi di Composizione e di Direzione d'Orchestra hanno permesso di far penetrare l'interesse degli allievi nell'aspetto più profondo delle composizioni scritte per questo strumento, sia solistiche che orchestrali. Non esiste contrabbassista che abbia ricevuto più attenzioni e omaggi da parte di famosi compositori, opere che hanno avuto grande successo e rappresentano dei "pilastri" nella letteratura per contrabbasso.

Quartetto Archimede

Nato dall'incontro di quattro musicisti siciliani nel 1999, il Quartetto Archimede interpreta un repertorio musicale comprendente pagine tra le più rappresentative della letteratura cameristica. I componenti del gruppo, docenti presso l'Istituto Musicale di Catania, il Conservatorio di Novara e l'Istituto Musicale di Siracusa, sono musicisti che annoverano esperienze cameristiche con Alirio Diaz, Angelo Persichilli, Alfredo Stengel, Michael Kugel, Sergej Girschenko, Cecilia Chailly, Boris Petrushanski, Pierre Hommage, Aldo Ciccolini, Sandro De Palma, Maxence Larrieu, Michiko Tsuda, Augusto Vismara, Hugues Leclère, Massimo Mercelli, Fabio Furia, Darko Brlek. Premiati più volte in concorsi nazionali ed internazionali, sono ospiti di alcuni fra i più prestigiosi festival europei: Settimane Musicali Bresciane, Emilia Romagna Festival, Ost-West Musikfest, Festival di Ljubljana, Genova, Nancy, Estoril, Nafplion ed altri. Si sono esibiti in Francia, Germania, Austria, Spagna, Croazia, Belgio, Slovenia, Svizzera, Egitto, Messico oltre che nelle più importanti città italiane. Hanno al loro attivo incisioni per Radio Vaticana, Dauphine - Italia, Mediaset, Classico, Phoenix e Dynamic.

Michele Rossetti - pianoforte

Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida del M^o Piero Rattalino, studiando in seguito con il M^o Paolo Bordoni. Risultato vincitore in vari concorsi pianistici e di musica da camera nazionali ed internazionali svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche ottenendo ovunque successo di pubblico e di critica. In particolare così è scritto di lui nel "Leco della riviera": "l'estrema varietà di tocco e di intenzioni, la straordinaria vivacità del fraseggio indicano in lui una squisita natura musicale sorretta da vivida intelligenza e netta personalità". Ha effettuato registrazioni per la RAI ed ha curato per l'etichetta discografica "Quadrivium" le opere di autori minori italiani dell'Ottocento; per la stessa casa discografica ha inciso un CD di musica contemporanea del M^o Fernando Sulpizi. Attualmente, dello stesso autore, sta incidendo per la Hyperprism parte rilevante delle opere solistiche e cameristiche. All'attività concertistica affianca quella didattica insegnando pianoforte nelle Scuole Medie ad indirizzo musicale e tenendo Corsi di perfezionamento internazionali. Ha curato per la Nuova Carisch -Warner Bros.- l'antologia pianistica "Conoscere Suonando" viaggio d'autore tra le forme per pianoforte. Fa parte del comitato promotore ed organizzativo del Concorso Musicale "E. Zangarelli" di Città di Castello e del Comitato Artistico del Concorso Pianistico Città di San Gemini ed è direttore artistico del prestigioso Master Class del Mediterraneo per giovani pianisti accompagnati dai genitori di Troina (EN). È invitato a far parte di giurie in Concorsi Nazionali ed Internazionali ed è membro fondatore dell'Associazione Musicale Culturale "Giacomo Persiani".

Sonig Tchakerian - violino

Iniziato lo studio del violino giovanissima, sotto la guida del padre, si è diplomata a soli 16 anni con il massimo dei voti e la lode al conservatorio di Venezia, con Giovanni Guglielmo. Ha studiato poi per alcuni anni con Salvatore Accardo a Cremona, oltre che con Franco Gulli a Siena e con Nathan Milstein a Zurigo. Le prestigiose affermazioni al concorso "Paganini" di Genova ed al concorso di Monaco di Baviera (A.R.D.), le hanno da subito procurato l'invito da parte di importanti istituzioni concertistiche (Società dei Concerti di Milano, IUC di Roma, Unione Musicale di Torino, Fondazione Musica Insieme di Bologna, GOG di Genova, Amici della Musica di Firenze, Perugia, Palermo). Come solista ha suonato con importanti orchestre (Royal Philharmonic, Bayerischer Rundfunk, "Verdi" di Milano, Sinfonica Siciliana, I Solisti Veneti, Orchestra di Padova e del Veneto, Regionale Toscana, Orchestre del Teatro San Carlo e Scarlatti di Napoli), lavorando a fianco di direttori quali Andretta, Bellugi, Chailly, Gatti, Janigro, Melles, Oren, Scimone, Tchakarov. È stata invitata più volte da Salvatore Accardo alle Settimane Musicali Internazionali di Napoli, da M. Brunello e A. Lucchesini agli Incontri con la Musica da Camera di Torino, collaborando anche con Canino, Christ, Dalberto, Filippini, Giuranna, Kabaivanska, Mintz, Thiollier, Petracchi. Assieme a questi e a tanti altri celebri colleghi, Sonig Tchakerian ogni anno è protagonista ed animatrice delle Settimane Musicali al Teatro Olimpico, festival che si tiene nel celebre teatro palladiano di Vicenza. Per quasi quindici anni ha fatto parte del Trio Italiano, con il quale le è stato assegnato all'unanimità il prestigioso Premio "Gui" nel 1990, e con il

quale ha registrato le integrali di Beethoven, Schubert e Schumann. Come direttore-solista con l'Orchestra di Padova e del Veneto ha registrato tutti i Concerti per violino e orchestra di Haydn (per l'etichetta tedesca Arts). Tra le altre sue incisioni, l'integrale per violino e pianoforte di Ravel (con Giovanni Battista Rigon), ed un cd live con il Rondò Capriccioso di Saint-Saëns ed il Quinto Concerto di Vieuxtemps, pubblicato nel 2001 con un numero speciale di Audiophile Sound. Dopo numerose esecuzioni dal vivo, nel 2003 ha registrato (Arts) l'integrale dei Capricci di Paganini, accolta con entusiasmo dalla critica discografica. "Il controllo del suo ricochet nel Capriccio n. 1 è sorprendente, e possiede un seducente cantabile che risuona meraviglioso nel n. 4. Quando le note cominciano a volare (n. 5, 10, 13, 16) dimostra un'ammirevole padronanza e dominio..." (Julian Haylock, The Strad). Suona un magnifico violino di Gennaro Gagliano, costruito a Napoli nel 1760. Ha scritto di lei Lorenzo Arruga: "Sonig Tchakerian ha il fascino soggiogante di chi ha grinta in nome della musica grande che interpreta".

Piero Vincenti – clarinetto

Ha studiato clarinetto, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia sotto la guida di Ciro Scarponi, dedicandosi anche allo studio del pianoforte e della composizione. Ha ottenuto con il massimo dei voti il Diploma di Alto Perfezionamento presso la Scuola Superiore di Musica dell'Accademia Musicale Pescarese. Svolge attività didattica e concertistica prendendo parte a numerosi Festivals, come solista e in formazione cameristiche, in tutta Europa e Sud America. Si presentato in pubblico giovanissimo con recitals di

rigore artistico particolarmente impegnativo presentando numerose prime esecuzioni assolute alcune delle quali a lui dedicate. E' ideatore del Quartetto di clarinetti "Claravoce" e del "Clarinet choir" (Orchestra di clarinetti). All'attività di solista affianca con successo, da anni, quella di direttore d'orchestra. Ha effettuato registrazioni radio-televisive per la RAI, Radio-France, Radio-España, BBC, Sudwestfunk e Radio-Cecoslovacca discografiche per la Ricordi, la Fonit-Cetra, la Edipan e la Quadrivium. E' membro di giuria in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali; tiene Corsi di Perfezionamento in Italia, in Europa e Sud America. Ha collaborato in veste di solista con varie orchestre tra le quali: la RAI di Torino e di Napoli, la Sinfonica di Lecce, l'Orchestra da Camera dell'Accademia Musicale Umbra, la Symphonia Perusina, l'Orchestra A.M.P. E' Presidente dell'Accademia Musicale Umbra di Perugia direttore artistico dei Festival UmbriaEstate e Tirana Music Festival. E' attualmente Direttore del Conservatorio Statale di Musica "B.Maderna" di Cesena.

Gernot Winischhofer- violino

E' nato ed ha studiato a Vienna alla Scuola Superiore di Musica dove si è diplomato con lode nel 1982. Con una borsa di studio del Ministero austriaco alla cultura ha studiato tre anni al conservatorio Tchaikovsky di Mosca, presso Valery Klimov, allievo e successore di David Oistrach. Ha fatto musica da camera con Igor Oistrach, Josef Suk, Pavel Giliov; è fondatore del Trio di Vienna, della, Wr. Klavierquintett" e del "Ost-West-Musikfest", è membro dell "Oistrach Ensemble", con numerose tournèe in Europa, Asia e USA., Giappone etc. Come solista ha effettuato concerti con note orchestre come per esempio

la "Eremitagee St. Petersburg", Camerata St. Petersburg, Filarmonica Nürnberg, - Moldavia, „Filarmonica Slovacca“, la Symphonica di Praga, - di Budapest, l'Orchestra da Camera di Vienna, -di Lithuania, -di Mosca e tante altre con celebri direttori quali Christian Thielemann, Saulius Sondeckis, Volker Schmidt-Gertenbach, Paul Nadler, Roberto Paternostro, S. Commissiona. Attualmente Gernot Winischhofer è Professore di violino al Conservatorio di Vienna. Suona su un violino di Paolo Maggini di Brescia, del 1600.



I DOCENTI DELLE MASTERCLASSES 2007

Bruno Canino, <i>pianoforte</i>	dal 4 al 9 agosto
Shuku Iwasaki, <i>pianoforte</i>	dal 23 luglio al 1 agosto
Michele Rossetti, <i>pianoforte</i>	al 29 luglio all'8 agosto
Sonig Tchakerian, <i>violino</i>	dall' 1 al 8 agosto
Felice Cusano, <i>violino</i>	dal 6 al 12 agosto
Raffaele Mallozzi, <i>viola</i>	dal 23 al 30 luglio
Vittorio Ceccanti, <i>violoncello</i>	dal 6 al 12 agosto
Franco Petracchi, <i>contrabbasso</i>	dal 24 al 31 luglio
Maxence Larrieu, <i>flauto</i>	dal 2 al 6 agosto
Andrea Oliva, <i>flauto</i>	dal 25 luglio al 2 agosto
Luca Benucci, <i>corno</i>	dal 21 al 26 luglio
Claudio Gonella, <i>fagotto</i>	dal 27 al 2 agosto
Aniello Desiderio, <i>chitarra</i>	dal 22 al 29 luglio
Domenico Del Giudice, <i>chitarra</i>	dal 4 al 10 agosto
Dorina Frati, <i>mandolino</i>	dal 1 all'8 agosto

MASTERCLASSES 2007 dal 21 luglio al 12 agosto
info: www.quadrivium.tv gubbiofest@quadrivium.tv

Info hotel: Servizio Turistico Comune di Gubbio
info@iat.gubbio.pg.it - tel +39 075 9220693 - fax +39 075 9273409

COLAGEM

per la
musica

 **BANCA TOSCANA**
 **GRUPPO MPS**