

PREZZI

Platea e posti palco I ordine n° 5, 6, 8, 9  
II ordine n° 5, 6, 7, 8, 9

intero L 20.000  
ridotto L 15.000

Altri posti

intero L 15.000  
ridotto L 10.000

ABBONAMENTO A 16 SPETTACOLI

Platea e posti palco I ordine n° 5, 6, 8, 9  
II ordine n° 5, 6, 8, 9

intero L 210.000  
ridotto L 160.000

Altri posti

intero L 160.000  
ridotto L 110.000

ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI

Platea e posti palco I ordine n° 5, 6, 8, 9

intero L 150.000  
ridotto L 120.000

Altri posti

intero L 120.000  
ridotto L 90.000

Ridotto (sopra i 26 e sotto i 60 anni).

Gli abbonati alla stagione di prosa presentando la tessera di abbonamento hanno diritto ad acquistare il biglietto ridotto in tutti gli altri spettacoli organizzati nel Teatro Comunale Subasio.

L'abbonamento si può acquistare presso la biglietteria del Teatro Comunale Subasio dal 1 al 20 dicembre tutti i giorni dalle 17 alle 20 esclusi il sabato e la domenica.

COMITATO DI GESTIONE

Comune di Spello - Fontemaggiore  
Compagnia Donati & Oleseri - Associazioni Culturali  
Scuole del territorio comunale

Informazioni e prenotazioni

Teatro Comunale di Spello  
Tel. 0742.301689

Dal lunedì al venerdì dalle ore 17 alle 20  
Dal 1 al 20 dicembre 1999

Fontemaggiore

Tel. 075.5289555 - 075.5287487  
Dal lunedì al venerdì ore 9-13/15-18

Comune di Spello  
Ufficio Cultura

Lunedì e venerdì orario di apertura al pubblico  
Tel. 0742.300042 - 0742.300039

Site Web: [www.edisons.it/homepages/fontemaggiore](http://www.edisons.it/homepages/fontemaggiore)  
E.mail: [fontemaggiore@edisons.it](mailto:fontemaggiore@edisons.it)



TEATRO

giovedì 30 dicembre 1999

ENSEMBLE DIVERTISSEMENT

La famiglia Strauss

Simbolo della spensierata Vienna asburgica, la dinastia Strauss viene subito identificata con le forme compositive di danza che seppero portare ad un altissimo livello artistico. Il programma proposto rappresenta una delle innumerevoli possibilità adattamenti per organico cameristico cui si presta questa musica di immortale vitalità e gradevolezza.

Venerdì 7 gennaio 2000

TEATRO DELL'ARCA

Rosencrantz and Guildenstern are dead

di Tom Stoppard regia Letizia Quintavalla

E' la storia di due personaggi minori dell'Amleto, ai quali Tom Stoppard concede una seconda vita. Una possibilità di riscatto senza speranza però, perché il loro destino è già stato scritto 500 anni fa da Shakespeare e possono solo recitare di nuovo, anche se, questa volta, da protagonisti. Vittime (cieche? innocenti? o sola distrazione?) prese in un intreccio per loro incomprensibile si muovono spaesati, ironici, perplessi in un labirinto tragico la cui sola via d'uscita è la morte.

venerdì 14 gennaio 2000

FRATELLI MANCUSO

Il canto liberato soffiando la conchiglia del cuore

di e con Enzo e Lorenzo Mancuso

Si avverte il respiro solenne della storia nelle voci penetranti dei Mancuso, con tutti gli incroci, gli avvicendamenti, i sincretismi culturali e spirituali che hanno avuta come teatro la Sicilia. Attraverso di loro si rinnova la laboriosa creatività delle classi popolari, splendide miserie, poderosa spinta dal basso che non ha mai mancata di travolgere tutti i miseri splendori che è possibile incontrare più in alto.

venerdì 21 gennaio 2000

DONATI & OLESEN

Barbablues

di G. Donati, J. Olesen, G. Mori regia Giovanna Mori

I temi delle scene sono i più disparati e assurdi con uno sfondo di Blues che sarà il filo di Arianna di questo labirinto. Dall'incontro del mondo poetico della musica di Paolo Conte con quello pazzo e scoppicante di Donati & Olesen, nasce da un spettacolo malinconico che farà ridere e sorridere, ma che, soprattutto, ci metterà di fronte ad un terribile enigma esistenziale: "Chi siamo noi e dove andiamo noi...".

venerdì 28 gennaio 2000

TRICKSTER

Kohlhaas

di Marco Baliani e Remo Rostagno

regia Marco Baliani e Remo Rostagno

E' un fatto di cronaca realmente accaduto nella Germania del 1500, scritto da Heinrich Von Kleist in memorabili pagine e narrato ora attraverso una trasposizione che conserva tutto il sapore della vicenda lo ad un linguaggio orale, narrativo. Baliani racconta la storia di un soprano che, non risolto attraverso le vie del diritto, ingenera una spirale di violenza, sempre in nome di una giustizia naturale e terrena, fino alla condanna finale che lascia però allo spettatore ascoltare una domanda: "Che cos'è la giustizia? Fino a che punto, in nome della giustizia si può diventare giustizieri?"

venerdì 4 febbraio 2000

MICROBAND

Grazie Ludwig

di e con Luca Domenicali e Danilo Maggio

Grazie Ludwig è un po' come dire grazie a tutti coloro che, nel corso dei secoli, hanno scritto pagine che sono entrate di diritto nella storia della musica, a qualunque genere essa appartenga, perché è di quelle a me che Microband fa uso, estraendone il potenziale comico. Il discorso musicale di questo spettacolo è vario e stimolante e moltiplica la quantità di strumenti anomali e sfrutta la complicità di un pubblico che si trasformerà in una vera e grande orchestra.

venerdì 11 febbraio 2000

SCIMONE-SFRAMELI

Bar

Di Spiro Scimone regia Valerio Binasco

Nel retro di un bar si incontrano due personaggi al margine della società: il cameriere Nino - mal pagato da un padrone invisibile e frustrato fin nelle sue modeste ambizioni professionali - e Petru - disoccupato con famiglia, in attesa di un qualsiasi impiego, che dovrebbe procurargli a caro prezzo, un misterioso, esso Gianni. L'accento quotidiano del dramma, come si trattasse di cosa di ogni giorno, il tono sommo del parlato, avvalorato dal dialetto, fanno a orza e la bellezza di questo spettacolo, che si svolge nel retrobottega di un bar, affascinante e inquietante.

venerdì 18 febbraio 2000

FIGLI D'ARTE CUTICCHIO

Il Cunto

di Girolamo Cuticchio regia Mimmo Cuticchio

Con il solo uso della voce e di una spada, i cantastorie raccontavano, circondati da un assiduo pubblico, la storia dei reati di Francia e dei suoi paladini. Oggi, che le storie hanno perso i propri interlocutori, quello che rimane è il segreto dell'arte di cantare. Il cunto storie è un suscitatore di spettacolo: possiede regole e trucchi che trascendono la testualità del racconto e si scrivono nell'effimera arte dello spettacolo.

venerdì 25 febbraio 2000

SONIDUMBRA-IMAGODANZA

Canti e danze dello tradizione umbra

Sonidumbra è un insieme di musicisti umbri con una spiccata sensibilità per la cultura popolare e le sue tradizioni. La loro ricerca tende ad un'interpretazione viva e presente di questo legame, che nelle rivisitazioni folkloristiche perde spesso la sua spontanea naturalezza e la sua coinvolgente comunicazione. La danza tradizionale, nelle immagini evocate dal movimento, condensa in sé le caratteristiche culturali dei popoli. Il Gruppo di Danze Popolari Internazionali Immagodanza nasce dal desiderio di riscoprire e diffondere, attraverso antiche coreografie, prevalentemente in cerchio o in coppia, tradizioni dimenticate.

venerdì 3 marzo 2000

COMPAGNIA AL CASTELLO

Così è (se vi pare)

di Luigi Pirandello

regia Claudio Pesaresi

Così è (se vi pare) è una parabola in cui tragedia e commedia si scambiano, in una simbiosi grottesca, i loro connotati; l'umorismo, anche se non domina perfettamente la tragedia, permette almeno di lacerare la fitta trama. I suoi significati non è soltanto la dimostrazione, in parabola, dell'inconoscibilità del reale, ma consiste nella demistificazione dei desideri ipocriti di giustizia e probità di persone che si comportano, in realtà, in modo ottusamente crudele verso coloro che già in partenza sono degli esclusi.

venerdì 10 marzo 2000

QP PRODUZIONI - I VIRTUOSI DI SAN MARTINO

Nel nome di Ciccio

di Roberto Del Gaudio musiche di Federico Odling

E' difficile imprigionare in una classificazione di genere questo spettacolo, per la natura complessa e volutamente antiteatrale. L'esilarante macchietta di Ciccio Formaggio fornisce il canovaccio per reinterpretare la vicenda, ormai senza tempo, per arrivare alla costituzione di una tipologia sociale fin troppo attuale.

venerdì 17 marzo 2000

PROGEITO U.R.T.

La Mandragola

di Niccolò Machiaveli regia Jurij Ferrini

Nella Mandra gola un motivo erotico-cortese, di sapore "boccaccesco", presiede all'azione: proprio come in una novella Decamerone, una disputa circa la bellezza delle donne del rispetto paese d'origine spinge il giovane Callimaco Guadagno a partire da Parigi alla volta di Firenze suggestionato dalla fama di madonna Lucrezia, la virtuosa e bellissima moglie di messer Nicia Callucci.

venerdì 24 marzo 2000

FONTEMAGGIORE

Pantomimi su una porta aperta

di Giampiero Frondini regia Giampiero Frondini

Il personaggio chiave di questa pantomima è uno dei cosiddetti "matti" che l'apertura degli ospedali psichiatrici ha riportato nella società:

la situazione è appunto quella dei tentativi, ridicoli e patetici del protagonista di inserirsi nella vita "normale" che continua implacabilmente a respingerlo nell'emarginazione dalla quale è solo formalmente uscito.

venerdì 31 marzo 2000

ENSEMBLE LAUS VERIS

Ce fui en may (suggerimenti di vita medioevale)

Programma 1 - Madrigali e musica per danza del '300 e '400. In questo spettacolo vengono proposti alcuni brani dell'ARS NOVA italiana, cantati e strumentali, ai quali seguono dei brani del XV secolo ideati appositamente per la danza.

Programma 2 - Poesia e musica nel Medioevo. Lo spettacolo verte sul forte legame esistente tra il poeta e il musicista soprattutto tra il '200 e il '300, come la figura stessa del trovatore ne è un rancio meridionale.

venerdì 7 aprile 2000

ASSOCIAZIONE SOSTA PALMISI

Balocco - E la tua veste bianca

di Giorgio Rossi

Casi lontano dalla memoria che non ero ancora nato. Odori, rumori e sapori di un tempo forse solo immaginato. Quello che si vedrà in fondo c'era già. La necessità di manifestarsi, in quanto veicolo di memoria che non può non agire, è la condizione iniziale di questo pezzo. Pregato hai il capo e mi guardi; e la tua veste bianca e un seno affiora dalla trina sciolta sull'omero sinistro...

venerdì 14 aprile 2000

ALDES

Enciclopedia

di Roberto Castello musiche Daniele Bertotto

Enciclopedia consiste in una sequenza di brevi assoli, ciascuno con un proprio titolo, stile specifico e una propria regia. Il lavoro è ispirato agli assoli di danza degli anni '20/'30 nei quali i danzatori coreografi erano usciti confrontarsi con i grandi temi della vita e della morte.